

Вопросы для вступительного экзамена в докторантуру по направлению 8D02 – Искусство и гуманитарные науки

8D02301 – Филология (210 вопросов)

Вопросы по первому блоку

###001 (номер вопроса) Лингвосинергетика как новое направление в лингвистике {Блок}=1 {Источник}= Герман И.А. Лингвосинергетика: Монография. Барнаул : Изд-во Алтайской академии экономики и права, 2000. - 168 с.
###002 (номер вопроса) Роль сравнительно-исторического метода в современных лингвистических исследованиях {Блок}=1 {Источник}= Лукин О.В. История языкознания с VI в. до н. э. до середины XX в. : учебное пособие.– Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. – 80 с.
###003 (номер вопроса) Дайте определения понятий <i>языковая личность, речевой портрет, лингвокультурный типаж, речевое поведение</i> . Ответ подтвердите примерами. {Блок}=1 {Источник}= Караулов Ю.Н. «Русский язык и языковая личность».- Москва: URSS , 2007, 2009.- 262 с.
###004 (номер вопроса) Фердинанд де Соссюр как основоположник структурной лингвистики {Блок}=1 {Источник}= Лукин О.В. История языкознания с VI в. до н. э. до середины XX в.: учебное пособие.– Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. – 80 с.
###005 (номер вопроса) Современное языкознание как результат исторического развития науки о языке. {Блок}=1 {Источник}= Лукин, О. В. Новые направления современного языкознания (2-я половина XX века – XXI век): учебное пособие. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. – 80 с.
###006 (номер вопроса) Роль идей Вильгельма фон Гумбольдта в формировании

<p>антропоцентрической научной парадигмы в лингвистике {Блок}=1 {Источник}= Алпатов В.М. История лингвистических учений: Учеб. пособие. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Языки славянской культуры, 2005. — 368 с.</p>
<p>###007 (номер вопроса) Основные этапы и периоды истории русского языкознания. {Блок}=1 {Источник}= Лукин О.В. История языкознания с VI в. до н. э. до середины XX в. : учебное пособие.— Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. — 80 с.</p>
<p>###008 (номер вопроса) Основные направления в современной лингвистике {Блок}=1 {Источник}= Маслова В.А. Современные направления в лингвистике: учебное пособие для вузов / В.А. Маслова. – М.: Академия, 2008. – 266 с.</p>
<p>###009 (номер вопроса) Антропоцентризм лингвистических исследований: человеческий фактор в языке и языкознании, языковая личность {Блок}=1 {Источник}= Караулов Ю. Н. Лингвокультурное сознание русской языковой личности. Моделирование состояния и функционирования [Текст] / Ю. Н. Караулов, Ю. Н. Филиппович; Моск. гос. лингвист. ун-т, Ведущая яз. шк. "Русская языковая личность". – Москва: Азбуковник, 2009. – 334с.</p>
<p>###010 (номер вопроса) Психолингвистика как самостоятельная лингвистическая дисциплина. Методы психолингвистики {Блок}=1 {Источник}= Уланович О.И. Психолингвистика: учеб.пособие. – Минск, 2010. – С.166 – 187.</p>
<p>###011 (номер вопроса) Роль генеративной грамматики Н.Хомского в формировании современных направлений лингвистики {Блок}=1 {Источник}= Алпатов В.М. История лингвистических учений: Учеб. пособие. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Языки славянской культуры, 2005. — 368 с.</p>
<p>###012 (номер вопроса) Когнитивная лингвистика: объект, предмет, методы, способы представления знаний</p>

<p>{Блок}=1 {Источник}= Дзюба Е.В. Когнитивная лингвистика [Текст] : учебное пособие для высших учебных заведений / Е. В. Дзюба ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. – 280 с.</p>
<p>###013 (номер вопроса) Прагмалингвистика: основные понятия (речевой акт, иллокуция, перлокуция, интенция, стратегия, тактика) {Блок}=1 {Источник}= Сусов И. П. Лингвистическая прагматика. Винница: Нова книга, 2009. 272 с.</p>
<p>###014 (номер вопроса) Менталингвистика: язык и мышление {Блок}=1 {Источник}= Норманн Б.Ю. Теория языка. Вводный курс - М., 2004.</p>
<p>###015 (номер вопроса) Лингвокультурология: объект, предмет, цель, задачи, методы. Понятие о лингвокультуреме. {Блок}=1 {Источник}= Маслова В. А. Лингвокультурология: учеб. пособие : для студентов вузов/ В. А. Маслова. Москва: Изд. центр "Академия", 2001. – 202с.</p>
<p>###016 (номер вопроса) Концепт как центральная единица когнитивной лингвистики {Блок}=1 {Источник}= Дзюба, Е.В. Когнитивная лингвистика [Текст] : учебное пособие для высших учебных заведений / Е. В. Дзюба ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2018. – 280 с.</p>
<p>###017 (номер вопроса) Основные подходы к изучению семантики {Блок}=1 {Источник}= Кронгауз М.А. Семантика: Учебник для студ. лингв, фак. высш. учеб. заведений / Максим Анисимович Кронгауз. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 352 с.</p>
<p>###018 (номер вопроса) Предмет и задачи функциональной лингвистики {Блок}=1 {Источник}= Лукин, О. В. Новые направления современного языкознания (2-я половина XX века – XXI век): учебное пособие. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. – 80 с.</p>
<p>###019 (номер вопроса) Принципы лингвистического моделирования текста</p>

<p>{Блок}=1 {Источник}= Даниленко В.П. Методы лингвистического анализа: Курс лекций. М.: Флинта: Наука, 2011. – 280 с.</p>
<p>###020 (номер вопроса) Место предмета «Лингвистический анализ художественного текста» в системе филологических дисциплин {Блок}=1 {Источник}= Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин; отв. ред. Г.В. Степанов. – Изд. 7-е. – М.: URSS, 2009. – 137 с. – (Лингвистическое наследие XX века).</p>
<p>###021 (номер вопроса) Различные подходы к определению дискурса {Блок}=1 {Источник}= Карасик В.И. Дискурсология как направление коммуникативной лингвистики//Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики, №1,2016 – С. 18-33</p>
<p>###022 (номер вопроса) О соотношении понятий <i>текст</i> и <i>дискурс</i> {Блок}=1 {Источник}= Макаров М.Л. Основы теории дискурса. – М.: Гнозис. – 280 с.</p>
<p>###023 (номер вопроса) Укажите соотношение понятий <i>значение</i> и <i>смысл</i>. Мотивируйте свой ответ. {Блок}=1 {Источник}= Попова З.Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике. — Воронеж: Истоки, 2003.— 191 с.</p>
<p>###024 (номер вопроса) Обоснуйте тезис о том, что лингвоконцептология как научное направление сформировалась на стыке лингвокультурологии и лингвоконцептологии. Приведите примеры. {Блок}=1 {Источник}=Алиференко Н.Ф. Лингвокультурология. Ценностно-смысловое пространство языка: учебное пособие. – Москва: ФЛИНТА: Наука, 2016. – 282 с.</p>
<p>###025 (номер вопроса) Назовите научные дисциплины, на пересечении которых возникла прагмалингвистика. Аргументируйте свой ответ. {Блок}=1 {Источник}=Алиференко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие. – Москва: ФЛИНТА: Наука, 2005, 2009. – 412 с.</p>
<p>###026 (номер вопроса)</p>

Обоснуйте тезис о том, что дискурсивному анализу как особой научной дисциплине предшествовали определенные исследовательские традиции.

{Блок}=1

{Источник}= Макаров М.Л. Основы теории дискурса. – М.: Гнозис. – 280 с.

###027 (номер вопроса)

Явления интерференции и трансференции при обучении неродному (иностранному) языку, квалификация соответствующих ошибок в речи обучаемого

{Блок}=1

{Источник}= Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М.: РГГУ, 2001. – 439 с.

###028 (номер вопроса)

Национально-культурная специфика речевого поведения

{Блок}=1

{Источник}= Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М.: РГГУ, 2001. – 439 с.

###029(номер вопроса)

Внутренняя и внешняя лингвистика в понимании Фердинанда де Соссюра

{Блок}=1

{Источник}= Соссюр Ф. де. Труды по общему языкознанию. – М., 1977. – 696 с.

###030 (номер вопроса)

Разграничение понятий *язык* и *речь*.

{Блок}=1

{Источник}= Шарафутдинова Н.С. Теория и история лингвистической науки: Учебное пособие / Н. С. Шарафутдинова. – Ульяновск: УлГТУ, 2006. – 284 с.

###031 (номер вопроса)

Основные этапы развития лингвистики текста.

{Блок}=1

{Источник}= Чернявская, В.Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса : учеб. пособие / В.Е. Чернявская. – 4-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2016 . – 203 с. URL: <https://rucont.ru/efd/244729>

###032 (номер вопроса)

Основные направления компьютерной лингвистики.

{Блок}=1

{Источник}= Марчук Ю.Н. Компьютерная лингвистика. - М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. – 317 с.

###033 (номер вопроса)

Перечислите основные характеристики современной лингвистики

<p>{Блок}=1 {Источник}= Е.С.Кубрякова. Эволюция лингвистических идей во второй половине XX века (опыт парадигмального анализа)"– М.: Язык и наука конца XX века. – М., 1995., 1998.</p>
<p>###034 (номер вопроса) Дайте характеристику структурной лингвистики {Блок}=1 {Источник}= Засорина Л.Н. Введение в структурную лингвистику. – М.: Высшая школа, 1974. – 319 с.</p>
<p>###035 (номер вопроса) Предпосылки возникновения компьютерной лингвистики. {Блок}=1 {Источник}= Марчук Ю.Н. Компьютерная лингвистика. - М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. – 317 с.</p>
<p>###036 (номер вопроса) Основные проблемы компьютерной лингвистики. {Блок}=1 {Источник}= Марчук Ю.Н. Компьютерная лингвистика. - М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. – 317 с.</p>
<p>###037 (номер вопроса) Актуальные проблемы прикладной лингвистики. {Блок}=1 {Источник}= Соснина, Е. П. Введение в прикладную лингвистику : учебное пособие / Е. П. Соснина. – 2-е изд., испр. и доп. – Ульяновск : УлГТУ, 2012. – 110 с.</p>
<p>###038 (номер вопроса) Укажите причины, по которым когнитологию называют «зонтичной» наукой {Блок}=1 {Источник}= Попова З.Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике. — Воронеж:Истоки, 2003.— 191 с.</p>
<p>###039 (номер вопроса) Сущность «принципа кооперации» Г.П. Грайса {Блок}=1 {Источник}= Грайс Г.П. Логика и речевое общение//Новое в зарубежной лингвистике. Лингвистическая прагматика. – Вып.ХУ1. – М.: Прогресс, 1986. – С. 217-237</p>
<p>###040 (номер вопроса) Основные положения «Теории лингвистической относительности» Э.Сепира и Б.Л.Уорфа {Блок}=1 {Источник}=Бурас М., Кронгауз М. Жизнь и судьба гипотезы лингвистической относительности// Наука и жизнь, №8, 2011.</p>

###041 (номер вопроса)

Основные положения теории языковой личности Ю.Н.Караулова

{Блок}=1

{Источник}= Караулов Ю.Н. «Русский язык и языковая личность». – Москва: URSS , 2007, 2009. – 262 с.

###042 (номер вопроса)

Соотнесенность понятий архетип и миф. Виды архетипов.

{Блок}=1

{Источник}= Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к произведениям художественной литературы // Классический психоанализ и художественная литература. – СПб.: Питер, 2002. – С.106-130.

Юнг К.Г. Архетип и символ. – М.: Ренессанс, 1991.

###043 (номер вопроса)

Интермедиальность: поэтика и методика анализа художественного текста.

{Блок}=1

{Источник}= Ханзен–Лёве О. Интермедиальность в русской культуре. От символизма к авангарду./ Пер. с нем. БМ. Скуратов, Е.Ю. Смотрицкий. – М.: Издат-во РГГУ, 2016. – 450 с.

###044 (номер вопроса)

Поэтика литературного сериала в прозе Л. Петрушевской.

{Блок}=1

{Источник}= Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб.: Невский Простор, 2002. – 416с; Сафронова Л.В. Автор и герой в постмодернистской прозе. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2007. – 238 с.

###045 (номер вопроса)

Охарактеризуйте основные лингвокогнитивные школы

{Блок}=1

{Источник}= Попова З.Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике. — Воронеж:Истоки, 2003.— 191 с.

###046 (номер вопроса)

Укажите причины смен научных парадигм в лингвистике

{Блок}=1

{Источник}= В.З. Демьянков Парадигма в лингвистике и теории языка // Горизонты современной лингвистики: Традиции и новаторство: Сб. в честь Е. С. Кубряковой. / Отв. ред. Н. К. Рябцева. – М.: Языки славянских культур, 2009. – (Studia philologica). – С. 27 – 37.

###047 (номер вопроса)

Язык как материал литературы

<p>{Блок}=1 {Источник}= М. М. Гиршман. Целостность литературного произведения. // Проблемы художественной формы социалистического реализма, т. 2, М., 1997</p>
<p>###048 (номер вопроса) Поэзия и проза. Критерии различения {Блок}=1 {Источник}= Андреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения: Научно-методический центр “Электронная книга БГУ”, 2003.</p>
<p>###049 (номер вопроса) «Чужое слово» в поэтическом тексте. {Блок}=1 {Источник}= Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум - М.: Флинта, 2011.</p>
<p>###050 (номер вопроса) Классификация речевых актов в теории Дж.Серля {Блок}=1 {Источник}= Серль Дж. Природа интенциональных состояний// Философия, логика, язык. Перевод с англ и нем. – М.,1987</p>
<p>###051 (номер вопроса) Основные понятия дискурсологии: пресуппозиция (семантическая, прагматическая), ситуация, пропозиция, референция {Блок}=1 {Источник}= Макаров М.Л. Основы теории дискурса. – М.: Гнозис. – 280 с.</p>
<p>###052 (номер вопроса) Дискурсология как одно из направлений современной лингвистики {Блок}=1 {Источник}= Карасик В.И. Дискурсология как направление коммуникативной лингвистики//Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики, №1,2016 – С. 18-33</p>
<p>###053 (номер вопроса) Различные подходы к определению концепта {Блок}=1 {Источник}= Попова З.Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике. — Воронеж:Истоки, 2003.— 191 с.</p>
<p>###054 (номер вопроса) Лингвистика текста: ономаσιологический и семасиологический аспекты {Блок}=1 {Источник}= Базылев В.Н. Общее языкознание. М.: Гардарики,</p>

2007. – 285 с.
<p>###055 (номер вопроса) Лингвосинергетические аспекты изучения языка {Блок}=1 {Источник}= Базылев В.Н. Общее языкознание. М.: Гардарики, 2007. – 285 с.</p>
<p>###056 (номер вопроса) Младограмматическое направление в языкознании. Принцип историзма в понимании Г.Пауля {Блок}=1 {Источник}= Базылев В.Н. Общее языкознание. М.: Гардарики, 2007. – 285 с.</p>
<p>###057 (номер вопроса) «Лингвистический поворот» второй половины 20 века: самый правильный метод для анализа мысли заключается в анализе языка. {Блок}=1 {Источник}= Базылев В.Н. Общее языкознание. М.: Гардарики, 2007. – 285 с.</p>
<p>###058 (номер вопроса) О соотношении терминов <i>понятие</i> и <i>концепт</i> {Блок}=1 {Источник}= Попова Л.В. Соотношение понятий «Концепт», «Понятие», «Значение» в русле коммуникативно-когнитивной парадигмы// Омский научный вестник, 2013. – С. 127-130</p>
<p>###059 (номер вопроса) Предмет и задачи сопоставительного языкознания как научной и учебной дисциплины {Блок}=1 {Источник}= Мечковская Н.Б. Общее языкознание. Структурная и социальная типология языков. – М.: Флинта-Наука, 2001. – 312 с.</p>
<p>###060 (номер вопроса) Языковая типология как результат и исходная интерпретационная модель сопоставительных исследований {Блок}=1 {Источник}= Мечковская Н.Б. Общее языкознание. Структурная и социальная типология языков. – М.: Флинта-Наука, 2001. – 312 с.</p>
<p>###061 (номер вопроса) Типология языков и языковая картина мира {Блок}=1 {Источник}= Мечковская Н.Б. Общее языкознание. Структурная и социальная типология языков. – М.: Флинта-Наука, 2001. – 312 с.</p>

<p>###062 (номер вопроса) Предметный мир произведения как объект изображения. {Блок}=1 {Источник}= Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир. Алматы, 1996.</p>
<p>###063 (номер вопроса) Литературный персонаж, литературный герой, характер. {Блок}=1 {Источник}= Верли М. Общее литературоведение. – М.: Изд-во Иностранной литературы, 1957. – 244 с.</p>
<p>###064 (номер вопроса) Природа как объект изображения. Художественные функции пейзажа. {Блок}=1 {Источник}= Абишева С.Д. Поэтическая система «мир природы»: Структура и семантика. Алматы, 2002.</p>
<p>###065 (номер вопроса) Трансформация жанра в современной русской поэзии {Блок}=1 {Источник}= Боровская А. А. Эволюция жанровых форм в русской поэзии первой трети XX века: монография [Текст] / А. А. Боровская. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2009. – 260 с.</p>
<p>###066 (номер вопроса) Художественные формы проникновения мифа в литературу. {Блок}=1 {Источник}= Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.: «Наука», 1976. – 408 стр.</p>
<p>###067 (номер вопроса) Изучение жанра романа в трудах М.М.Бахтина. {Блок}=1 {Источник}= Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб., 2000. Тодоров Ц. Наследие Бахтина // Вопросы литературы, 2005, № 1, С. 34-36.</p>
<p>###068 (номер вопроса) Русская женская поэзия и проза в гендерном аспекте. {Блок}=1 {Источник}=Рюткенен М. Гендер и литература: проблема «женского письма» и «женского чтения» // Филологические науки. 2000. №3; Пастухова Е.Е. Русская "женская проза" рубежа XX-XXI веков в осмыслении отечественной и зарубежной литературной критики: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.01. Сарат. гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского. – Саратов, 2010. – 147 с.</p>

###069 (номер вопроса)

Методика современного стиховедения.

{Блок}=1

{Источник}= Гаспаров М.Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика. – М.: Наука, 1974. – 488 с.; Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. Учебн. пособие. М.:КД Университет, 2004.

###070 (номер вопроса)

Структуралистские концепции Ю.М. Лотмана.

{Блок}=1

{Источник}= Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры // Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т Т. 1-3. Таллинн, 1992; Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров: Человек. Текст. Семиосфера. История. – СПб.: «Искусство – СПб», 2000

Вопросы по второму блоку

###001 (номер вопроса)

Антропологический метод в литературоведении.

{Блок}=2

{Источник}= Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблема организации. – Алматы: ТОО «Дайк-Пресс», 1996.

###002 (номер вопроса)

Поэтика портрета персонажа и виды портретных описаний.

{Блок}=2

{Источник}= Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблема организации. – Алматы: ТОО «Дайк-Пресс», 1996.

###003 (номер вопроса)

Жанр как категория литературной памяти. Проблема изучения и классификации жанров.

{Блок}=2

{Источник}= Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: 2004.

###004 (номер вопроса)

Понятие «текст» и сопутствующие ему литературоведческие термины: контекст, интертекст, подтекст, фенотекст, паратекст, гипертекст.

{Блок}=2

{Источник}= Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. – М.: Intrada, 2004. Ильин И. Постструктурализм, деконструктивизм,

постмодернизм. – М.: Интрада, 1996. – 255 с.; Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблема организации. – Алматы: ТОО «Дайк-Пресс», 1996.

###005 (номер вопроса)

Философско-литературоведческие концепции М.М. Бахтина.

{Блок}=2

{Источник}= *Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества.* – Москва: Искусство, 1986.

###006 (номер вопроса)

Художественная антропология: проблемы и персоналии.

{Блок}=2

{Источник} = Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблема организации. – Алматы: ТОО «Дайк-Пресс», 1996.

###007 (номер вопроса)

Характеристика современного литературного процесса в России и Казахстане.

{Блок}=2

{Источник}= Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950—1990-е гг.; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – М.: Издательский центр «Академия», 2003; Постмодернистская литература Казахстана: поэтика и семантика. Монография / Под ред. д.филол.н., проф. КазНПУ им. Абая Л.В. Сафроновой. - Алматы: „ТОО „Копитек”, 2014. – 172 с.; Сафронова Л.В. Постмодернистская литература и современное литературоведение Казахстана. Учебное пособие. – Алматы: КазНПУ им. Абая, 2006. – 96с.

###008 (номер вопроса)

Типология персонажей в современной русской литературе.

{Блок}=2

{Источник}= Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е гг.; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – М.: Издательский центр «Академия», 2003; Сафронова Л.В. Автор и герой в постмодернистской прозе. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2007. – 238 с.

###009 (номер вопроса)

Понятие «текст» и сопутствующие ему литературоведческие термины: контекст, интертекст, подтекст, фенотекст, паратекст, гипертекст.

{Блок}=2

{Источник}= Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. – М.: Intrada, 2004. Ильин И. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. – М.: Интрада, 1996. – 255 с.;

Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблема организации. – Алматы: ТОО «Дайк-Пресс», 1996.

###010 (номер вопроса)

Герменевтический анализ текста: теория и практика

{Блок}=2

{Источник}= *Лашкевич А.В.* Рецептивно-герменевтический подход в литературоведении: Учебн. пособие. – Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1994. – 130 с.; Богин Г. И. Филологическая герменевтика. Калинин: изд-во КГУ, 1982. 86 с.

###011 (номер вопроса)

Д.С. Лихачев: сфера научных интересов.

{Блок}=2

{Источник}= Лихачев Д.С. Поэзия садов. М., 2018.

Лихачев Д.С. Исследования по древнерусской литературе. Л.: Наука, 1986.

###012 (номер вопроса)

Литература как вид знания: функциональность метафоры и концепции воплощенного сознания (embodied cognition).

{Блок}=2

{Источник}= Тюпа В.И., Фуксон Л.Ю., Дарвин М.Н. Литературное произведение: Проблемы теории и анализа. – Вып.1. – Кемерово, 1997.

###013 (номер вопроса)

Семиотика и эстетика жестовой коммуникации. Жест как метафора. Жест в литературном тексте

{Блок}=2

{Источник}= Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М., 1978.

###014 (номер вопроса)

Концепции и стилистика поэтических текстов И. Бродского.

{Блок}=2

{Источник} = Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е го; пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – М.: Издательский центр «Академия», 2003; Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб.: Невский Простор, 2002. – 416 с.

###015 (номер вопроса)

Литература русской эмиграции: направления и персоналии.

{Блок}=2

{Источник}= [Агеносов В. В.](#) Литература русского зарубежья (1918-1996). – : [Высш. шк.](#), 1998.

###016 (номер вопроса)

Основные темы и мотивы русскоязычной литературы Казахстана (А. Жаксылыков, И. Одегов, Д. Накипов, Ю. Серебрянский, Л. Калаус и

<p>др.).</p> <p>{Блок}=2</p> <p>{Источник}=Постмодернистская литература Казахстана: поэтика и семантика. Монография / Под ред. д.филол.н., проф. КазНПУ им. Абая Л.В. Сафроновой. – Алматы: ТОО „Копитек”, 2014. – 172 с.</p>
<p>###017 (номер вопроса)</p> <p>Интертекстуальность и ремейк в современной литературе.</p> <p>{Блок}=2</p> <p>{Источник}= Липовецкий М. Паралогии: трансформации (пост)модернистского дискурса в культуре 1920- 2000-х годов. М.: НЛО, 2008</p> <p>Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности: Пер. с фр. / Общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. М: Издательство ЛКИ, 2008.</p> <p>Чупринин С. Русская литература сегодня. Жизнь по понятиям. М.: Время, 2007</p>
<p>###018 (номер вопроса)</p> <p>Литературное произведение как целостная система.</p> <p>{Блок}=2</p> <p>{Источник}= Андреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения: Научно-методический центр “Электронная книга БГУ”, 2003.</p>
<p>###019 (номер вопроса)</p> <p>Художественная специфика лирических жанров литературы.</p> <p>{Блок}=2</p> <p>{Источник}= Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. - М.: 1983.</p>
<p>###020 (номер вопроса)</p> <p>Художественная специфика драматических жанров литературы.</p> <p>{Блок}=2</p> <p>{Источник}= Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. - М.: 1983.</p>
<p>###021 (номер вопроса)</p> <p>Казахстанское постнеклассическое литературоведение</p> <p>{Блок}=2</p> <p>{Источник}= Сафронова Л.В. Постмодернистская литература и современное литературоведение Казахстана. Учебное пособие. – Алматы: КазНПУ им. Абая, 2006. – 96 с.</p>
<p>###022 (номер вопроса)</p> <p>Жанровый репертуар лирики 18 вв.: ода, послание, элегия</p> <p>{Блок}=2</p> <p>{Источник}= Жирмунский В.М. "Теория стиха". – Д.: Сов.писатель, 1975. – 664 с.</p>
<p>###023 (номер вопроса)</p>

<p>Сетература: жанры и художественная специфика. {Блок}=2 {Источник}= Кумар, М. Русская художественная литература в РуЛиНете. Новое явление современной жизни [Текст] / М. Кумар. - Дели, 2009. - С. 34-35.</p>
<p>###024 (номер вопроса) Миф – фольклор – литература. Поэтика мифа {Блок}=2 {Источник}= Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.: «Наука», 1976. – 408 стр.</p>
<p>###025 (номер вопроса) Произведение как художественное целое. Форма и содержание. {Блок}=2 {Источник}= Боров Ю.Б. Эстетика. – М.: Астрель, 2005. – 832 с.</p>
<p>###026 (номер вопроса) Художественный образ. Виды образа. Символ. Знак. {Блок}=2 {Источник}= Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Поспелова. – М., 1992.</p>
<p>###027 (номер вопроса) Проблемы восприятия литературного произведения. Рецептивная эстетика. {Блок}=2 {Источник}= Изер В. Рецептивная эстетика. Проблема переводимости: герменевтика и современное гуманитарное знание / Публикация И. Ильина. //Академические тетради. 1999. Выпуск 6. С. 59 - 96.</p>
<p>###028 (номер вопроса) Смена форм повествования в литературном произведении как «внутренняя композиция» {Блок}=2 {Источник}= Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. - М.: Флинта/ Наука, 2004.</p>
<p>###029 (номер вопроса) Границы текста. Начало и конец произведения, проблема концовки. {Блок}=2 {Источник}= Лотман Ю. Структура художественного текста. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. – 285 с.</p>
<p>###030 (номер вопроса) Неомифологизм XX века. Теория архетипов Н. Фрая. Ритуальномифологический подход к интерпретации текста. Мифопоэтический анализ. {Блок}=2</p>

<p>{Источник}= Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. – М., 1995.</p>
<p>###031 (номер вопроса) Герменевтика как философская школа и литературная методология. {Блок}=2 {Источник}= Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991.</p>
<p>###032 (номер вопроса) Анализ текста с точки зрения теории рецептивной эстетики. Теоретические основы и главные представители рецептивной эстетики (Х.- Р. Яусс, В. Изер). {Блок}=2 {Источник}= Тюпа В.И. Аналитика художественного (Введение в литературоведческий анализ). – М., 2001.</p>
<p>###033 (номер вопроса) Поэтика заглавий литературных произведений. {Блок}=2 {Источник}= Лотман Ю. Структура художественного текста. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. – 285 с.</p>
<p>###034 (номер вопроса) Хронотоп как изображение единства, взаимосвязи и взаимовлияния времени и пространства в художественном произведении. {Блок}=2 {Источник}= Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М.: 1975.</p>
<p>###035 (номер вопроса) Основные понятия и положения современной нарратологии. {Блок}=2 {Источник}= Белянин В.П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя. – М.: Генезис, 2006. – 320 с.</p>
<p>###036 (номер вопроса) Литературный текст: параметры и измерения. Произведение и текст. Контекст, подтекст, паратекст, метатекст, претекст, гипертекст. {Блок}=2 {Источник}= Крошнева М. Е. К 83 Теория литературы: учебное пособие / М. Е. Крошнева. – Ульяновск: УлГТУ, 2007. – 103 с.</p>
<p>###037 (номер вопроса) Содержание и форма литературного произведения. Идея и образ. Образ и знак. {Блок}=2 {Источник}= Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы. – М., 2006.</p>

<p>###038 (номер вопроса) Теория поэтической системности в трудах Ю.Н. Тынянова {Блок}=2 {Источник}= Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М., 1965.</p>
<p>###039 (номер вопроса) История эмоций и история литературы. Чувственная экспрессия в текстовом воплощении и способы ее аналитического описания. {Блок}=2 {Источник}= Фарино Е. Введение в литературоведение. – СПб.: Издво РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – 639 с.</p>
<p>###040 (номер вопроса) Мотивы, модели, контексты литературного чтения. Аффективная природа литературного чтения. {Блок}=2 {Источник}= Федоров В.В. О природе поэтической реальности. – М., 1984</p>
<p>###041 (номер вопроса) Наследство рецептивной эстетики и современные теории чтения. Современная когнитивистика о психологии читателя. {Блок}=2 {Источник}= Федотов О.И. Введение в литературоведение. – М., 1998</p>
<p>###042 (номер вопроса) Мировоззренческие установки лидеров формальной школы (В.Б. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум, Ю.Н. Тынянов, Р.О. Якобсон). {Блок}=2 {Источник}= Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. – М., 1989. Поспелов Г.Н. Теория литературы. Учебник. – М., 1978. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 2003.</p>
<p>###043 (номер вопроса) Теория системности художественного текста. {Блок}=2 {Источник}= Смирнов И.П. Смысл как таковой. Художественный смысл и эволюция поэтических систем. На пути к теории литературы. – СПб.: Академический проект, 2001. – 344 с. 7</p>
<p>###044 (номер вопроса) Работы Ю.Н. Тынянова с точки зрения исследовательской методологии. {Блок}=2 {Источник}= Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М. 1965.</p>

<p>###045 (номер вопроса) М.М. Бахтин в 1920 – 1960-е гг.: литературовед и философ. {Блок}=2 {Источник}= Тамарченко Н.Д. Теория литературы. Учебное пособие. В 2 т. – М.: Академия, 2004.</p>
<p>###046 (номер вопроса) Понятие «художественный мир произведения». Составляющие художественного мира. {Блок}=2 {Источник}= Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир. Алматы, 1996.</p>
<p>###047 (номер вопроса) Историческая поэтика: основные категории и аспекты изучения. Историко-поэтические исследования С.С. Аверинцева, М.Л. Гаспарова, П.А. Гринцера, А.В. Михайлова и др. {Блок}=2 {Источник}= Николаев П.А., Курилов А.С., Гришунин А.Л. История русского литературоведения. – М., 1980. Новый литературный словарь / Авт. Т.Н. Гурьева. – М.: Феникс, 2009. – 364 с</p>
<p>###048 (номер вопроса) Художественная речь. Тропы и их классификация. Звуковая организация. Поэтический синтаксис. {Блок}=2 {Источник}= Ковтунова И. Поэтический синтаксис. М.: Наука, 1986.</p>
<p>###049 (номер вопроса) Художественная литература как вид искусства, ее специфика. Целостность и системность как фундаментальные аспекты художественных явлений. Проблема художественного. Литература и словесность. {Блок}=2 {Источник}= Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2004.</p>
<p>###050 (номер вопроса) Поэтика, ее предмет и задачи. Типы поэтик (теоретическая, историческая и др.). Поэтика и поэзия. {Блок}=2 {Источник}= Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2004.</p>
<p>###051 (номер вопроса) Природа художественной реальности. Поэтика и онтология. {Блок}=2 {Источник}= Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. – М., 2001.</p>
<p>###052 (номер вопроса) Анализ литературного произведения: предмет и методология.</p>

<p>{Блок}=2 {Источник}= Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. – М., 2001.</p>
<p>###053 (номер вопроса) Проблемы восприятия литературного произведения. Множественность интерпретаций художественного текста. {Блок}=2 {Источник}= Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы. – М., 2006.</p>
<p>###054 (номер вопроса) Теория интертекстуальности и особенности проявления «чужого слова» в поэтическом тексте. {Блок}=2 {Источник}= Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности. Изд. 2. – М., Едиториал УРСС, 2006.</p>
<p>###055 (номер вопроса) Эстетика словесного творчества М.М. Бахтина. {Блок}=2 {Источник}= Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.</p>
<p>###056 (номер вопроса) Классификация основных методов лингвистики. {Блок}=2 {Источник}= Методы лингвистического анализа: Курс лекций / В.П. Даниленко. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 280 с.</p>
<p>###057 (номер вопроса) Взаимосвязь и взаимообусловленность языка и мышления. {Блок}=2 {Источник}= Шарафутдинова Н.С. Теория и история лингвистической науки: Учебное пособие / Н. С. Шарафутдинова. – Ульяновск: УлГТУ, 2006. – 284 с.</p>
<p>###058 (номер вопроса) Основные положения теории языковой личности Ю.Н. Караулова {Блок}=2 {Источник}= Караулов Ю.Н. «Русский язык и языковая личность». – Москва: URSS, 2007, 2009. – 262 с.</p>
<p>###059 (номер вопроса) Философско-литературоведческие концепции М.М. Бахтина. {Блок}=2 {Источник}= Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – Москва: Искусство, 1986.</p>
<p>###060 (номер вопроса) Классификация речевых актов в теории Дж.Серля</p>

<p>{Блок}=2 {Источник}= Серль Дж. Природа интенциональных состояний// Философия, логика, язык. Перевод с англ и нем. – М.,1987</p>
<p>###061 (номер вопроса) Дайте определения понятий <i>языковая личность, речевой портрет, лингвокультурный типаж, речевое поведение</i>. Ответ подтвердите примерами. {Блок}=2 {Источник}= Караулов Ю.Н. «Русский язык и языковая личность».- Москва: URSS , 2007, 2009.- 262 с.</p>
<p>###062 (номер вопроса) Перечислите основные характеристики современной лингвистики {Блок}=2 {Источник}= Е.С.Кубрякова. Эволюция лингвистических идей во второй половине XX века (опыт парадигмального анализа)"– М.: Язык и наука конца XX века. – М., 1995., 1998.</p>
<p>###063 (номер вопроса) История формирования дискурсивного анализа. {Блок}=2 {Источник}= Дискурсивный анализ: Учебное пособие. – Благовещенск: Изд-во АмГУ,. 2014. – 80 с.</p>
<p>###064 (номер вопроса) Гендерные стереотипы в политическом дискурсе. {Блок}=2 {Источник}= Нурсейтова Х.Х. Введение в гендерную лингвистику: учебное пособие. – Павлодар, 2008. – 70 с.</p>
<p>###065 (номер вопроса) Взаимосвязь дискурса и гендера в средствах массовой информации. {Блок}=2 {Источник}= Нурсейтова Х.Х. Введение в гендерную лингвистику: учебное пособие. – Павлодар, 2008. – 70 с.</p>
<p>###066 (номер вопроса) Эколингвистика как новое направление в языкознании. Понятие витальности языка {Блок}=2 {Источник}= Иванова Е.В. Цели, задачи и проблемы эколингвистики. Прагматический аспект коммуникативной лингвистики и стилистики [Электронный ресурс].</p>
<p>###067 (номер вопроса) Характерные признаки второго этапа эволюции лингвистики текста (60-80 гг. XX в.) {Блок}=2 {Источник}= Николаева Т.М. Лингвистика текста. Современное</p>

состояние и перспективы// Новое в зарубежной лингвистике. Выпуск 8. Лингвистика текста. – М.: Прогресс, 1978. – С.5-39

###068 (номер вопроса)

Е.С.Кубрякова о современных лингвистических парадигмах

{Блок}=2

{Источник}= Е.С.Кубрякова. Эволюция лингвистических идей во второй половине XX века (опыт парадигмального анализа)"– М.: Язык и наука конца XX века. – М., 1995., 1998.

###069 (номер вопроса)

Е.С.Кубрякова о вкладе Н.Хомского в современную лингвистику

{Блок}=2

{Источник}= Е.С.Кубрякова. Эволюция лингвистических идей во второй половине XX века (опыт парадигмального анализа)"– М.: Язык и наука конца XX века. – М., 1995., 1998.

###070 (номер вопроса)

Актуальные проблемы корпусной лингвистики

{Блок}=2

{Источник}= Мамонтова В.В. Корпусная лингвистика в современной языковедческой парадигме// Актуальные вопросы филологии и лингвистики – С.230-238

Вопросы по третьему блоку

###001 (номер вопроса)

Основные этапы и периоды истории русского языкознания.

{Блок}=3

{Источник}= Лукин О.В. История языкознания с VI в. до н. э. до середины XX в.: учебное пособие.– Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. – 80 с.

###002 (номер вопроса)

Фердинанд де Соссюр как основоположник структурной лингвистики

{Блок}=3

{Источник}= Лукин О.В. История языкознания с VI в. до н. э. до середины XX в.: учебное пособие.– Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. – 80 с.

###003 (номер вопроса)

Роль генеративной грамматики Н.Хомского в формировании современных направлений лингвистики

{Блок}=3

{Источник}= Алпатов В.М. История лингвистических учений: Учеб.

пособие. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Языки славянской культуры, 2005. — 368 с.

###004 (номер вопроса)

Антропоцентризм лингвистических исследований: человеческий фактор в языке и языкознании, языковая личность

{Блок}=3

{Источник}= Караулов Ю. Н. Лингвокультурное сознание русской языковой личности. Моделирование состояния и функционирования [Текст] / Ю. Н. Караулов, Ю. Н. Филиппович; Моск. гос. лингвист. ун-т, Ведущая яз. шк. "Русская языковая личность". — Москва: Азбуковник, 2009. — 334с.

###005 (номер вопроса)

Когнитивная лингвистика: объект, предмет, методы, способы представления знаний

{Блок}=3

{Источник}= Дзюба Е.В. Когнитивная лингвистика [Текст] : учебное пособие для высших учебных заведений / Е. В. Дзюба ; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург : [б. и.], 2018. — 280 с.

###006 (номер вопроса)

Основные подходы к изучению семантики

{Блок}=3

{Источник}= Кронгауз М.А. Семантика: Учебник для студ. лингв, фак. высш. учеб. заведений / Максим Анисимович Кронгауз. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 352 с.

###007 (номер вопроса)

Принципы лингвистического моделирования текста

{Блок}=3

{Источник}= Даниленко В.П. Методы лингвистического анализа: Курс лекций. М.: Флинта: Наука, 2011. — 280 с.

###008 (номер вопроса)

Язык в системе межкультурной коммуникации

{Блок}=3

{Источник}= Гузикова М.О. Основы теории межкультурной коммуникации : [учеб. пособие] / М. О. Гузикова, П. Ю. Фофанова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. — 124 с.

###009 (номер вопроса)

Современная лексикография: тенденции и перспективы

{Блок}=3

{Источник}= Авдеева М. В. Компьютерная лексикография в системе практической и теоретической лексикографии [Электронный ресурс]

// Социосфера. 2012. № 44. С. 26–28.
<p>###010 (номер вопроса) Знак как центральная единица семиотики. Основные аспекты изучения знака и знаковой системы (синтактика, семантика, прагматика) {Блок}=3</p>
<p>###011(номер вопроса) Социолингвистика и ее предмет. Формы существования языка {Блок}=3 {Источник}= Запорожец, М.Н. Социолингвистика : электронное учеб. пособие / М.Н. Запорожец. – Тольятти : Изд-во ТГУ, 2014. – 1 электрон. опт. диск.</p>
<p>###012 (номер вопроса) Лингвоперсонология: теория языковой личности Ю.Н. Караулова {Блок}=3 {Источник}= Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М.: Наука, 2010. 264 с.</p>
<p>###013 (номер вопроса) Лингвистическая гендерология как направление современных исследований {Блок}=3 {Источник}= Нурсеитова Х.Х. Введение в гендерную лингвистику: учебное пособие. – Павлодар, 2008. – 70 с.</p>
<p>###014 (номер вопрос) Коммуникативное поведение в гендерном аспекте {Блок}=3 {Источник}= Нурсеитова Х.Х. Введение в гендерную лингвистику: учебное пособие. – Павлодар, 2008. – 70 с.</p>
<p>###015 (номер вопроса) Понятие дискурса в современной лингвистике. {Блок}=3 {Источник}= Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В.И. Карасик. – М: Гнозис, 2004. – 390 с.</p>
<p>###016 (номер вопроса) Разграничение понятий <i>язык</i> и <i>речь</i>. {Блок}=3 {Источник}= Шарафутдинова Н.С. Теория и история лингвистической науки: Учебное пособие / Н. С. Шарафутдинова. – Ульяновск: УлГТУ, 2006. – 284 с.</p>
<p>###017 (номер вопроса) Научные воззрения Ф.Ф. Фортунатова в формальной лингвистике. {Блок}=3 {Источник}= Шарафутдинова Н.С. Теория и история</p>

лингвистической науки: Учебное пособие / Н. С. Шарафутдинова. – Ульяновск: УлГТУ, 2006. – 284 с.

###018 (номер вопроса)

Основные этапы развития лингвистики текста.

{Блок}=3

{Источник}= Чернявская, В.Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса : учеб. пособие / В.Е. Чернявская. – 4-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 203 с. URL: <https://rucont.ru/efd/244729>

###019 (номер вопроса)

Предпосылки возникновения компьютерной лингвистики.

{Блок}=3

{Источник}= Марчук Ю.Н. Компьютерная лингвистика. - М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. – 317 с.

###020 (номер вопроса)

Актуальные проблемы прикладной лингвистики.

{Блок}=3

{Источник}= Соснина, Е. П. Введение в прикладную лингвистику: учебное пособие / Е. П. Соснина. – 2-е изд., испр. и доп. – Ульяновск : УлГТУ, 2012. – 110 с.

###021 (номер вопроса)

Основные характеристики современной лингвистики

{Блок}=3

{Источник}= Е.С.Кубрякова. Эволюция лингвистических идей во второй половине XX века (опыт парадигмального анализа).– М.: Язык и наука конца XX века. – М., 1995., 1998.

###022 (номер вопроса)

Дайте определения понятий *языковая личность, речевой портрет, лингвокультурный типаж, речевое поведение*. Ответ подтвердите примерами.

{Блок}=3

{Источник}= Караулов Ю.Н. «Русский язык и языковая личность».- Москва: URSS , 2007, 2009. - 262 с.

###023 (номер вопроса)

Укажите причины смен научных парадигм в лингвистике

{Блок}=3

{Источник}= В.З. Демьянков Парадигма в лингвистике и теории языка // Горизонты современной лингвистики: Традиции и новаторство: Сб. в честь Е. С. Кубряковой. / Отв. ред. Н. К. Рябцева. – М.: Языки славянских культур, 2009. – (Studia philologica). – С. 27 – 37.

###024 (номер вопроса)

Назовите научные дисциплины, на пересечении которых возникла прагмалингвистика. Аргументируйте свой ответ.

<p>{Блок}=3 {Источник}=Алиференко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке: учебное пособие. – Москва: ФЛИНТА: Наука, 2005, 2009. – 412 с.</p>
<p>###025 (номер вопроса) Классификация речевых актов в теории Дж.Серля {Блок}=3 {Источник}= Серль Дж. Природа интенциональных состояний// Философия, логика, язык. Перевод с англ и нем. – М.,1987</p>
<p>###026 (номер вопроса) Основные положения «Теории лингвистической относительности» Э.Сепира и Б.Л.Уорфа {Блок}=3 {Источник}=Бурас М., Кронгауз М. Жизнь и судьба гипотезы лингвистической относительности// Наука и жизнь, №8, 2011.</p>
<p>###027 (номер вопроса) Основные понятия дискурсологии: пресуппозиция (семантическая, прагматическая), ситуация, пропозиitivность, пропозиция, референция {Блок}=3 {Источник}= Макаров М.Л. Основы теории дискурса. – М.: Гнозис. – 280 с.</p>
<p>###028 (номер вопроса) Различные подходы к определению концепта {Блок}=3 {Источник}= Попова З.Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике. — Воронеж:Истоки, 2003.— 191 с.</p>
<p>###029 (номер вопроса) О соотношении понятий <i>текст</i> и <i>дискурс</i> {Блок}=3 {Источник}= Макаров М.Л. Основы теории дискурса. – М.: Гнозис. – 280 с.</p>
<p>###030 (номер вопроса) О соотношении терминов <i>понятие</i> и <i>концепт</i> {Блок}=3 {Источник}= Попова Л.В. Соотношение понятий «Концепт», «Понятие», «Значение» в русле коммуникативно-когнитивной парадигмы// Омский научный вестник, 2013. – С. 127-130.</p>
<p>###031 (номер вопроса) Языковая типология как результат и исходная интерпретационная модель сопоставительных исследований {Блок}=3 {Источник}= Мечковская Н.Б. Общее языкознание. Структурная и</p>

социальная типология языков. – М.: Флинта-Наука, 2001. – 312 с.
<p>###032(номер вопроса) Явления интерференции и трансференции при обучении неродному (иностранному) языку, квалификация соответствующих ошибок в речи обучаемого {Блок}=3 {Источник}= Беликов В.И., Крысин Л.П. Социолингвистика. М.: РГГУ, 2001. – 439 с.</p>
<p>###033(номер вопроса) Внутренняя и внешняя лингвистика в понимании Фердинанда де Соссюра {Блок}=3 {Источник}= Соссюр Ф. де. Труды по общему языкознанию. – М., 1977. – 696 с.</p>
<p>###034 (номер вопроса) Лингвосинергетические аспекты изучения языка {Блок}=3 {Источник}= Базылев В.Н. Общее языкознание. М.: Гардарики, 2007. – 285 с.</p>
<p>###035 (номер вопроса) {Блок}=3 «Лингвистический поворот» второй половины 20 века: самый правильный метод для анализа мысли заключается в анализе языка. {Источник}= Базылев В.Н. Общее языкознание. М.: Гардарики, 2007. – 285 с.</p>
<p>###036 (номер вопроса) Язык как материал литературы {Блок}=3 {Источник}= М. М. Гиршман. Целостность литературного произведения. // Проблемы художественной формы социалистического реализма, т. 2, М., 1997</p>
<p>###037 (номер вопроса) Семантический ореол метра и звука. {Блок}=3 {Источник}= М. М. Гиршман. Целостность литературного произведения. // Проблемы художественной формы социалистического реализма, т. 2, М., 1997</p>
<p>###038 (номер вопроса) Ритм как структурная основа стиха. {Блок}=3 {Источник}= Бахтин М . М . Эстетика словесного творчества / сост . С . Г . Бочаров; примеч . С . С . Аверинцев и С . Г . Бочаров . М . : Искусство, 1979 .424 с .</p>

<p>###039 (номер вопроса) Свободный стих. Научная полемика о верлибре. {Блок}=3 {Источник}= Свободный стих // Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1969</p>
<p>###040 (номер вопроса) Уровень морфологических и грамматических элементов художественного текста. {Блок}=3 {Источник}= Лотман Ю.М. "О поэтах и поэзии", Санкт-Петербург, 1996.</p>
<p>###041 (номер вопроса) Фонетический уровень поэтического текста. {Блок}=3 {Источник}= Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. - М.: Флинта, Наука, 2004.</p>
<p>###042 (номер вопроса) Мотив и его функции в художественной литературе. {Блок}=3 {Источник}= Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: УРСС, 2004.</p>
<p>###043 (номер вопроса) «Чужое слово» в поэтическом тексте. {Блок}=3 {Источник}= Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум - М.: Флинта, 2011.</p>
<p>###044 (номер вопроса) Пейзаж как объект изображения. Художественные функции пейзажа. {Блок}=3 {Источник}= Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. – М., 1991.</p>
<p>###045 (номер вопроса) Внутри- и внетекстовые связи в прозаическом тексте {Блок}=3 {Источник}= Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. - М.: Русское слово, 2013. - 255 с.</p>
<p>###046 (номер вопроса) Психологизм и его формы в литературном произведении. {Блок}=3 {Источник}= Волков И.Ф. Теория литературы. – М., 1995.</p>
<p>###047 (номер вопроса)</p>

<p>Композиция прозаического произведения. Элементы композиции. {Блок}=3 {Источник}= Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. Практикум - М.: Флинта, 2011.</p>
<p>###048 (номер вопроса) Русская литература рубежа XX-XXI вв.: основные направления и течения {Блок}=3 {Источник} = Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб.: Невский Простор, 2002.</p>
<p>###049 (номер вопроса) Границы текста. Начало и конец произведения, проблема концовки. {Блок}=3 {Источник}= Лотман Ю. Структура художественного текста. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. – 285 с.</p>
<p>###050 (номер вопроса) «Рамочные» элементы в композиции художественного текста {Блок}=3 {Источник}= Лотман Ю. Структура художественного текста. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. – 285 с.</p>
<p>###051 (номер вопроса) Время и его отражение в литературе. {Блок}=3 {Источник}= Лотман Ю. Структура художественного текста. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. – 285 с.</p>
<p>###052 (номер вопроса) Хронотоп как изображение единства, взаимосвязи и взаимовлияния времени и пространства в художественном произведении. {Блок}=3 {Источник}= Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. - М.: 1988. - С. 260 - 265.</p>
<p>###053 (номер вопроса) Художественная специфика эпических жанров литературы. {Блок}=3 {Источник}= Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. - М.: 1983.</p>
<p>###054 (номер вопроса) Художественная специфика драматических жанров литературы. {Блок}=3 {Источник}= Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. - М.: 1983.</p>
<p>###055 (номер вопроса)</p>

<p>Художественная специфика лирических жанров литературы. {Блок}=3 {Источник}= Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. - М.: 1983.</p>
<p>###056 (номер вопроса) Судьба лирических жанров в XX-XI вв. {Блок}=3 {Источник}= Гаспаров М.Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика. – М.: Наука, 1974. – 488 с.; Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. Учебн. пособие. М.:КД Университет, 2004.</p>
<p>###057 (номер вопроса) Жанры документальной литературы. {Блок}=3 {Источник}= Муравьев В. С. Документальная литература // Краткая литературная энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, 1978. — Т. 9: Аббасзадэ — Яхутль. — Стб. 280—282</p>
<p>###058 (номер вопроса) Сетература: жанры и художественная специфика. {Блок}=3 {Источник}= Кумар, М. Русская художественная литература в РуЛиНете. Новое явление современной жизни [Текст] / М. Кумар. - Дели, 2009. - С. 34-35.</p>
<p>###059 (номер вопроса) Понятие «содержательность художественных форм» {Блок}=3 {Источник}= Боровская А. А. Эволюция жанровых форм в русской поэзии первой трети XX века: монография [Текст] / А. А. Боровская. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2009. – 260 с.</p>
<p>###060 (номер вопроса) Контексты изучения прикладных аспектов литературоведения. Основные подходы западных гуманитариев к исследованию анализа художественных текстов. {Блок}=3 {Источник}= Степанов Г.В. Язык. Литература. Поэтика. – М., 1988</p>
<p>###061 (номер вопроса) Специфика традиции прикладного анализа: М.М. Бахтин {Блок}=3 {Источник}= Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.</p>
<p>###062 (номер вопроса) Специфика традиции прикладного анализа: Л.Я. Гинзбург</p>

<p>{Блок}=3 {Источник}= Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. – М.: КДУ, 2006</p>
<p>###063 (номер вопроса) Фольклор и литература: сходство, различие, взаимосвязь. {Блок}=3 {Источник}= Тынянов Ю.Н. Литературная эволюция. – М., 2000.</p>
<p>###064 (номер вопроса) Понятие литературного «факта» и литературного «фактора» {Блок}=3 {Источник}= Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М., 1978.</p>
<p>###065 (номер вопроса) Определение понятия критического нарратива. Способы выражения и особенности критического нарратива {Блок}=3 {Источник}= Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха // http://www.infoliolib.info/philol/gasparov/gsprsfr.html Хализев В. Е. Мифология XIX-XX вв. и литература. – М.: 1997. – 345 с.</p>
<p>###066 (номер вопроса) Социально-исторический контекст литературной критики {Блок}=3 {Источник}= Крошнева М. Е. К 83 Теория литературы: учебное пособие / М. Е. Крошнева. – Ульяновск: УлГТУ, 2007. – 103 с.</p>
<p>###067 (номер вопроса) Литературная, социальная, историческая, гендерная самоидентификации: методологические проблемы интерпретации {Блок}=3 {Источник}= Белянин В.П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя. – М.: Генезис, 2006. – 320 с.</p>
<p>###068 (номер вопроса) Произведение как целое: рама, фрагмент, цикл. {Блок}=3 {Источник}= Вершинина Н.Л., Волкова Е.В., Илюшин А.А. Введение в литературоведение / Под ред. Л.М. Крупчанова. – М.: Оникс XXI век, 2007. – 416 с.</p>
<p>###069 (номер вопроса) Язык художественной литературы, его отличия от национального литературного языка. {Блок}=3 {Источник}= Введение в литературоведение. Хрестоматия. 4-е издание / Авт. Л.В. Чернец, А.Я. Эсалнек. – М.: Высшая школа,</p>

2006

###070 (номер вопроса)

Поэтическая лексика: словарь писателя и его состав.

{Блок}=3

{Источник}= Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000.